

ઝોલાડી
કી
પાલ
૬૧૧૦

માલોપમ શર્મા

| સૂર્ય પ્રકાશન મંદિર
ભાવનર

© मालीराम शर्मा



प्रकाशक
सूर्य प्रकाशन मंदिर
बिस्मिल्लों का चौक
बीकानेर



मूल्य : सात रुपये पच्चास पैसे मात्र



प्रथम संस्करण
१९७०



आवरण
तूलीकि



मुद्रक :
हिन्दी प्रिंटिंग प्रेस
क्योन्स रोड, दिल्ली-६

AUBURGE KI RAAT : by Mali Ram Shari
Price : Rs. 7.50

अपनी तरफ से

● जो कुछ देखा—स्यूल सूदम—उसके ये कुछ विम्ब हैं, ईमान-दारी के साथ। इन विम्बों को उभारने में जो शब्द सहज भाव से आ गये, उन्हें जगह दे दी—बिना किसी भेद-भाव के, छुआछूत के। इनके पीछे न कोई आग्रह है न आस्था। हाँ, एक बात और है। कानों ने जहाँ वही पर जोर देकर कहा, उनकी बात अनसुनी नहीं की गई।

अन्त में मेरे दोस्त श्री जानकीप्रसाद उपाध्याय को धन्यवाद देना, अपनी ही शरापना का निर्वाह करना है। सचमुच, उन्होंने मुझसे ब मँग्युस्क्रिप्ट से समय-समय पर बड़ी मगज-पच्ची की है।

मंद निवेदन
बीकानेर (राजस्थान)

—मालीराम शर्मा

बोबर्ज की रात	:	
गुठली का आन	:	२
गुटरगु	:	२
कषा	:	३
टेलीफोन	:	३
नीलकण्ठ द्वितीय	:	३
त्रिशंकु की परम्परा	:	३
रेत से रेत में	:	३
मिनी कंछुल	:	४
हेमरिज	:	४
बी० आई० पी०	:	४
धातुति	:	४
नीज	:	४
"यह कि वह"	:	४
हज्जाम	:	५
षार्जंदीट	:	५
तोहफा	:	५
पल परित्याग	:	५
बपनिस्मा	:	५
गली में गलियारा	:	५
दिवास्वप्न की सच्चाई	:	५
दुविधा - द्विविधा	:	५
चूहेदानी में तूफान	:	५
जरूरी तो नहीं	:	५
घेराव	:	५

और्वर्ज की रात

K 990

ओखर्ज की रात

(बच्चों ऐतिहासिक की पृष्ठभूमि में)

"टैक्सी, टैक्सी !"

"इसने कहा था वह खैर ?"

"खैर, मरहूम !"

"ओखर्ज !"

"खैर, स्वादीनार !"

"मक खानिक !"

"फदल !"

खुला दरवाजा,

दाखिन हुआ

बल दिया शेरनेट का लेटेस्ट मॉडल

ओखर्ज हुआ

बगदाद की रसीद स्ट्रीट

जिसके दोनों तरफ इनराता

नजर आता है

अरबी हुस्न का हुनूम !

गोल-गोल गोरे-गोरे बेहरे

किमी साम अन्दाज में

कटे मान

पहिने हुए वाला अवाम*

१. कौन है व्यक्ति ? ठीक है ?

२. ठीक, स्वागत है आगवा

३. नेबरा, राजिमतब

४. ठीक, ओखर्ज दीनार (ईशकी विरका)

५. कोई बात नहीं, स्वीकार है

६. पधारिने

७. बुर्कुमा ओमा

जैसे कि वकील का गालन
 काले बैकग्राउण्ड में
 उभरे पड़ते थे
 वे सीमेटिक फीचर।
 टैक्सो चली जा रही थी
 रोशनी की जगमगाहट में।
 ऐसी रोशनी कि हिन्दुस्तान की दीवाली का
 दिवाला पिट जाये हज़ार बार।
 जश्न पर थी आस्मेतल ईराक,
 जश्न पर थी अलिक लैला की नगरी,
 जश्न पर थी हारु अल रमोद की दुनियाँ,
 जश्न पर था असमामून का आलम,
 मशहूर थे यहाँ के हमाम,
 मशहूर थे यहाँ के हरम,
 मशहूर थी यहाँ की हूर
 मशहूर था यहाँ का नूर
 यह मकाब की नगरी
 यह शराब की नगरी
 शराब बहती थी एक तरफ,
 दिवना बहती थी एक तरफ।
 "दाबहु, देखने हो?"
 सामने है सादून स्ट्रीट
 यह लड़ा निमयात सादून का
 कोन था सादून ?
 छोटी न तबारीस को
 क्यों करने हो
 कल की बात
 जो गुजर गया,
 जीना था जिनको
 जी जिने
 अपने दिखाव से,
 अपने मय्यार से
 मो रें है
 कइ से

शोरों की रात

थक कर
 सोने दो
 क्यों उपाहते हो
 मुर्दों को
 सब से ?
 छोड़ दो बात
 कल की,
 परमों की,
 बात करो आज की,
 बात करो जीवज की,
 साहसवाद की, गन्धोपा की ।
 मिलेंगी आर्टिस्ट
 तुर्की, यूनानी, अलमानी,
 रोमानी, लबनानी
 बात करो उनके गवग की,
 निगाहों की,
 यह तो आ गया जीवज,
 मुबारक हो
 आजकी लैल खोर लैला भी
 फीमाला
 हम दुनियाँ में एक नई दुनियाँ
 नई दुनियाँ के दस्तूर नये
 आदाब नये, हिमाव नये ।
 आज का प्रोग्राम ?
 बेने है, बेनेरिना है, सोलो है
 दिवस्ट है, रॉकन रोल है
 पप्पोर शो को मिलेगी आर्टिस्ट
 दूर दूर की
 सेहरान की, बेरुन की, हेम्बर्ग की
 टर्क है, जर्मन है, फॉच है
 इटालियन है, स्पोण्ड है,
 कुनेट है, नीगर है, पटीट है
 बक्मम है, बम्पी है
 कहिये, आपकी फरमायश ?

बोलिये, बापकी तलाश ?

हमें चाहिये नलोच

ऐसी कि

जिसमें जान हो

हसीन हो

कमसिन हो

अकमल हो

अजमल हो

यानी मेरे कहने का मतलब

मेरे दिमाग में दाबन है औरत को

एक सूरत है औरत की

एक आइडिया है औरत का

माफ़ करें, अर्थ है

छोड़िये बर्कमे को

छोड़िये लोक को

हम को

काष्ट को

हेगल को

नितो को ।

औरत

एक कमोडिटी है,

चीज है, वस्तु है

लरीद की, बिक्री की,

मिलनी है

बीमन पर ।

हर चीज की बीमन

प्राप्त होना सना रहना है,

औरत एक आइडिया नहीं,

उमरा खान न दिन है

न दिमाग है

बह रहती है

पोस्ट में,

धर्म में ।

लरीद को

औरत को राज

दूकान से
 घो-रूम से
 बाजार से
 बोली में,
 नीलाम में,
 पीछ की कण्ठोशन होती है
 फस्टे हैंड, सेकिण्ड हैंड
 कन्डम, कटपोस,
 कीमनें
 घटती हैं
 बढ़ती हैं
 कण्ठोशन के मुनाबिक
 डीमाण्ड के मुनाबिक
 सप्लाय के मुनाबिक
 हाँ, यह बात भी है
 कभी इन्फ्लेशन
 कभी डिफ्लेशन ।
 खैर, जाने दीजिये,
 हाजिर कष्ट
 कोई डिश
 घटपटी
 कोई खिलौना,
 कोई साथी
 कोई गुड़िया
 धाज की रात के लिए,
 पसंद आपकी
 यह नहीं तो वह
 वह नहीं तो यह
 पसंद कीजिए
 अभी बुलाये देता हूँ
 अभी दिखाये देता हूँ
 देखिये खात से
 बात से
 परलिये

ग्राहक की नज़र से
 खरीददार की नज़र से,
 "ढोली डिब्बर,
 कम हिअर,
 आप से मिलिये ।"
 "हू हू"
 "हू हू
 फाइन, मंजूर
 तै रहा
 कुल नाइट ।"
 "ओके, चीरिओ
 गुड सक,
 गुड एडवेन्चर
 लगी है मेअ कोने में
 नम्बर एटी सेवन
 केबिन के पास ।"
 धुसते ही हाँस में,
 हाल ही बदल गये,
 बज रहा था कनाटा
 छाया हुआ था सन्नाटा
 चहक रही थी बुनबुन
 कौन थी ?
 पता नहीं
 स्पेनिश थी कि डेनिश
 तैर रही थी आवाज़
 धिरक रही थी आवाज़
 क्या थी वह जुबान ?
 क्या थी उगरी थीम ?
 गमम में नहीं आ रही थी जुबान
 गमम में नहीं आ रही थी थीम
 पर मग रहा था ऐना
 इस गीत में मैं हूँ
 इस थीम में मैं हूँ ।
 "माई कोची, माई डालिय !

जखनी हो खूब
 गजनी हो खूब
 दुलहिन सी,
 तेरे मुनहने बान
 ये मोने के बात
 तैर रहे है
 भूम रहे है
 भूम रहे है
 तेरे कंधो पर
 यह भूमना यौवन
 यह पुकारता यौवन
 यह ललकारता यौवन
 जगा देता है
 जीने की तरात,
 देखने हों, यह निजोकाइत !
 यह सारा समा, रगीन छन,
 बैठे हुए लोग, दूज मे
 प्रीत मे,
 सबके पाम बान एक,
 धीम एक
 तरीका एक
 मकसद एक ।”
 हाँ, मैं दुलहिन
 हर शाम की दुलहिन
 शाम के साथ मुहाग आता
 सुबह के साथ तुहाग आता
 शाम के साथ प्यार आता
 शाम के साथ धार आता
 शाम के साथ,
 प्यार में प्यार आता
 सुबह के साथ उतार आता
 शाम है, जाम है
 शाम है, सराब है
 शाम है, नवाब है

[illegible]

ਅੰਤਰੀ ਕੀ ਰਾਜ

गराब मून है डिन्दगी का
गराब पैमाना है डिन्दगी का ।

“स्मोक हनी ?”

“भाई हूँ”

“तो जला, मिगरेट जला,
छा जाये धुआँ, उभर आयें कुछ चित्र
धुएँ में ।”

“डिन्दगी अपने आप में
एक स्मोकस्मीन है ।”

छोड़ दो फलसफ़ी,

मुझे पीनी है गराब

तेरे होठों से

पूरी करनी है साध

जो धुक रही थी

एक अगँ में,

इस मिगरेट की तरह

कि कोई मिले ग्लोण्ड

जो हो लाख में एक,

जब से तुम्हें देखा है

खो गया हूँ मैं,

उलझ गया हूँ मैं,

तेरे बालों के

सूप्त में

टर्न में

ट्रिब्स में,

यह नहीं कि देखी नहीं औरत ?

देखी है औरत

बहुत ही नजदीक से

काली आँखें, भूरी आँखें

बिल्ली जैसी, हिरणी जैसी

मछली जैसी,

पर, ये नीली आँखें

जगा देती है प्यास

न जाने किस जन्म की,

पीना रहूँ धराब
 जो बरगति है इन आँखों में
 क्या कहा सुमने ?
 'हिन्दुस्तान की ओरत',
 हिन्दुस्तान में ओरत नहीं
 मर गई ओरत
 रह गई मोहरत
 वह तो बगडल है, पैकिट है
 लिपटा हुआ, डपटा हुआ,
 एक बन्द लिपटाका
 झुकी हुई आँखें
 कतरी हुई पाने,
 न जाने किंग गुनाह के कारण
 उठती नहीं आँखें,
 गिर से पैर तक ढकी हुई,
 बीमार-सी, बेमार-भी
 रोती है, हँसती नहीं
 मुरझा जाती है खिलती नहीं
 आँखों में बेबाकियाँ कहाँ ?
 सीने में उभार कहाँ ?
 मैचस्टिक की ओरत
 मिनी में कचती नहीं,
 लयली लेग्स में फबती नहीं,
 वह इश्तहार है ओरत का,
 इजहार नहीं,
 मेरा बस चले तो नीलाम कर दूँ
 बेच दूँ, एनमास
 एन ब्लोक
 लाखों एक ऐसी ओरत का बीज,
 एक हाईब्रिड ओरत का बीज,
 बिचेर दूँ, घरती पर,
 फिझा में, डूबा में
 घर सन जाए वह पीया
 बदल जाये हिन्दुस्तान की तकदीर,

घूट पड़े एक नई तहजीब,
 क्यों गड़नी है वह हरमो में ?
 बग़ी पड़ी है बमों में,
 धमों में,
 मकीर का फकीर
 पूजती रहनी है
 भाटे को, भूत को
 खाटनी रहनी है रेन
 इन व्यवस्था की
 जो जीर्ण है
 शीर्ण है
 बीचड़ है ।
 मलनी रहती है बीचड़
 परम्परा का, ट्रेडीशन का
 बाव में, भाव में ।
 मैं कहता हूँ
 फँक दे बुर्जा, तोड़ दे दीवार
 शर्म की
 धर्म की
 समाज की
 नमाज की
 स्टेज पर आ, सीना खोलकर,
 बह दे ऐलान से
 आज से आज़ाद हूँ,
 मुक्त हूँ, उम्मुक्त हूँ
 प्यार में, व्यवहार में
 आहार में, आचार में
 हटा लो तुम्हारे बुन,
 मैं न सीता हूँ न सती हूँ
 मरुंगी न जलूंगी
 किसी लूले के लिये
 लंगड़े के लिये
 बहरे के लिये
 मुफलिस के लिए,

मैं राग की बेरी नहीं,
 मैं आग हूँ
 पराग हूँ
 राग हूँ
 अनुराग हूँ
 पुरंदरी नहीं, पुरंदरी नहीं,
 किमी दीवार के पीछे
 मैं घुसी नहीं, आग हूँ
 जलूंगी, जलाऊंगी
 मैं दहती नहीं,
 पीर से
 पैगम्बर से
 अवतार से
 जहन्नुम में जाय तुम्हारी जन्नत,
 जन्नत मेरे पास है
 जन्नत मेरे सीने में है
 मेरे होठों में है
 मेरी आँखों में है,
 पर मानती नहीं
 वह हिन्दुस्तानी बन्द गोभी ।
 भाड़ में जाय
 मेरी बला से,
 मुझे क्या सेना है
 जब तुम मेरे पास हो ।
 शराब भा,
 उड़ेल दे बोतल,
 उड़ेल दे तेरे होठों से
 तेरी निगाहों से
 बना दे कोकटेल ।
 ह्लिस्की है जाम में,
 ह्लिस्की है बोतल में,
 तेरे स्वासों में ह्लिस्की
 माहोल में ह्लिस्की
 तेरे होठों में ह्लिस्की

औबर्क की रात

मे मो अमर बुस्की
तो बननी रही हिक्की,
जा रहा है होना
सो रहा है हवाम
जाग रही है हविज,
ऐसी हविज जो मिटती नही
बढ़ती ही जाती है
घटती नही ।

अब तो
उफान है, मूफान है
ढोस है, धोम है, धोस है
भूख है, हूफ है
मांस में ।

जाग उठी है
ये मांसल इच्छाएँ
फड़क उठी हैं
ये मांस वेसियाँ
तन रहा है मांस
सिच रहा है मांस
कड़क रहा है मांस
फड़क रहा है मांस
भकड़ रहा है मांस
बड़ रहा है मांस
उधन रहा है मांस
आकुल है मांस
व्याकुल है मांस
रम जाये मांस में मांस
छा जाये, मांस पर मांस ।
आहार है मांस का
व्यवहार है मांस का
व्यापार है मांस का
इधर मांस, उधर मांस
प्लेट में, फर्लट में
कुर्सी पर, सोफे पर,

दिन में, कुछ नहीं,
 दिमाग में, कुछ नहीं,
 दिल रह गया एक मौम का टुकड़ा
 जो घड़क रहा है
 दिमाग रह गया एक मौम पिण्ड
 अब तू एक पिण्ड,
 अब मैं एक पिण्ड,
 बीच में न रहे कोई दीवार
 मलाइम की न धमधम की,
 देखनी है, मुझे तेरी बादियों
 मापनी हैं सहगाइयाँ
 तेरी मजबूती की
 तेरी कमबूती की ।
 देर न कर
 सन्न है न घऊँर
 क्लाइमेक्स है, इन्फ्ला है
 मेरे इन्फ्लार का ।
 पर्दा हटा,
 पर्दा गिरा
 ज्ञान पर
 विज्ञान पर
 ध्यान पर
 भगवान पर
 ईमान पर
 दुनिया मिट गई, सिमिट गई
 समा गई, महसूस है
 इस कमरे तक
 अब है निम्नमें दो इम्मान
 तू और मैं
 होवा और आदम,
 आ, मेरे पास में आ,
 मेरे पास में आ
 तेरी नीली आँखों में झलना है
 एक नया आलम

मा, तेरे हाँडों पर सनाक तो छोड़ दूँ
 मेरे सबों पर दस्तखत तो छोड़ दूँ
 ये तेरे प्यारे-प्यारे हाँड
 पनने-पनले होठ ।
 तेरे होठों में गुब्बारे हैं
 हवा रो ही लोग
 छोड़ गये अपने निशान ।
 यह निशान जिमी बाबो का है
 नाबो का है
 हाथी का है
 पार्सी का है ।
 ये निशान अमिट हैं
 सीमेंट में लिखे हैं
 ढक नहीं सकते
 सैकड़ों कहर से ।
 पर मुझे उमने क्या ?
 मैं राहगीर हूँ उम राह का
 गुब्बारे जहाँ से हवा रो ही लोग,
 क्या मजदूरी तो आ,
 लड़कड़ाने लगी है बुबान
 काँपने लगी है अँगुलियाँ
 अभी तो करती है
 बानें बड़े काम की ।
 पर, क्या बहा मुमने ?
 आ रही हो, बहो ?
 पार कम गये तो क्या हुआ ?
 राग अभी बाबो है
 बाग अभी बाबो है
 मानना हूँ
 इतराव था
 कोन्ट्रेक्ट था
 कोन्ट्रेक्ट में बगरीजन की
 टारम की,
 पर कुछ तो निहाज कर ।
 बह दर्द-कादर हो गई
 लानी है, कमरा

जैव

गिमरेट के पैरिट

सराब की बोतलों,

फोटो में पड़े थे बटि मछली के ।

मह कौन थी ?

क्या थी ?

गूँज रही थी आवाजें

रह-रह कर ।

वह एक गाथा थी

पाँच पीट छः दन्ध लम्बा बेअरकूट

तैलीय दन्ध मीना

यादग दन्ध बेरट लाइन

यादह दन्ध गिण्डसिया

एक गी दो गोश्त बजन

माली पेट,

मह लाका थी ।

ओरत क्या है ?

क्याय ।

रोशनी ।

भाइडिया

दिगास का !

दिगास मरता नहीं,

भाइडिया मरता नहीं,

सायद ओरत मरती नहीं !

गूँज रही थी आवाजें ।

जडा ।

बाहर निकला किसी तरह

टैकली-टैकली !

होटल रोभीराभीस ।

टैकली जा रही थी

उन्ही राहों से

मगर

बदली हुई थी सड़कें,

बदले हुए थे नजारे,

बदला हुआ था बगदाद,

या बदला हुआ था मैं ।

औरतें भी रात

गुठली का आम

यह तो आम ।

आपके लिए ।

मगर यह गुठली है ।

आम कहाँ ?

गुठली में आम है ।

रोय दो,

इन्तजार करो

उम्र दिन का ।

मनचढ़ ?

मनचढ़ साक है

सब का मन भीटा होता है ।

गुटुरगू

सुनो,
जरा कान लगाकर सुनो,
यही गूँजती है गुटुरगू आज भी,
छाया में,
इन छासों कमरों में
उन कबूतरों की
जिनके पंखों पर होती थी
कलाबूती पचरंगी,
खोचो पर लिखे जाते थे
गीत
भरत मिलन के
और कुछ नगम भी थी कि
प्यार करेंगे
मगर पार न करेंगे
सहमन रेखा ।
पर ये रमणी जमने,
इतिहास की दुहाइयाँ
जमकर बर्क हो गईं
जब बर्क का रंग मान हो गया,
जै नून की पलियाँ बिगड़ गईं
और
बहु
एक रोज़ मर गया ।
क्यों ?
पता नहीं ।

कोई कहना है दिव्य रहस्य सा गया था
 कोई कहना है मृत आ गया था
 कोई कहना है पीना कुत्तार का गया था
 कोई कहना है माहुरही के बेटी ने
 बनावत कर दी ।

जो कुछ भी हो,
 वह घर गया
 रहस्य से
 दिव्य के दोरे में
 और मे उनके बचे हुए बकुवर
 लज्जा साये हुए,
 पर कलम,
 अब भी कह रहे हैं कुछ गुदगुनी के
 गुदगुनी, गुदगुनी, गुदगुनी ।
 भगवत जीन समझे इनकी गुदगुनी ?
 देने तो देना है
 बिल्की जब आनी है
 तो आस बन्द कर देने हैं,
 फिर वही
 गुदगुनी, गुदगुनी, गुदगुनी ।

कंधा

ओ कपे, अण कोम,
धूमे हो मेरे गिर की गमियों में
म जाने दिन-नी बार
गुजरे हो हर कूने मे हजारे ही बार
तुम जानने हो इनकी रग-रग
तुम जानने हो इनकी रग-रग
बाकिर हो इनके कट में
बाकिर हो इनके बण्ट में ।
मेरे बाम क्या है
जैसे ठि हों किसी कमिज के छोकरे,
आया ओ कोई भोका,
हो गये सड़े,
छा गया हुड़दग
बिगड़ गया किसीप्लिन,
कोई सड़ा, कोई पड़ा
कोई देड़ा, कोई लेटा ।
बाल से बाल अड़ जाता है
बाल से बाल लड़ जाता है
उलझ पड़ता है बाल से बाल
लिखने लगती है बाल की खाल
होने लगती है गुथम्-गुथ, बुढ़म्-बुढ़ !
यह मज्जमा
यह हंगामा
मेरी सोपड़ी बन जाती है
हिन्दुस्तान की संसद ।

पर वन जो देखा
 इतना दूग
 मैं रह गया दंग
 लोपही की मनह पर
 दिखाई पड़ी हिन्दुस्तान की मियासन,
 बानों का तो हान ही बदल गया
 जैसे कि गारा नकुना ही बदल गया हो ।
 नहर आई नई पाटियाँ
 लगा पिये हो लेबल नये,
 कर लिया जैसे कि पचोर जोरा,
 निलर आई नई राजनीति,
 दूट गया एक पाटीपन्थ
 गर पर छा गई, मिनी-जूनी मरकार
 यह गाँगा मोचा ।
 पर ग्याने, क्या करने रहे तुम
 अभी बनाया तो होना
 बिगने तुम दिया पचोर चौंसिग ?
 बिगने गदा दिया बगान का भण्डा ?
 तुम्हें अपना फर्ज तो निभाना था
 सतरे पर साधन तो बसाना था ।

टेलीफोन

है, मुनिये तो,
गुन रहे हो ?

.....

तो ठीक है
गर फैगला है कि
फामला न रहे ।
तो फिर क्या ?
ईड तो एक बहाना
हसीन सा
और जहरत समझो तो
पूछ लो
किसी एक्सपर्ट से, मेना से,
अभिनेता से, विविवेक्ता से
कि कैसा बहाना
फब आवेगा
फिट हो आवेगा
कथानक में ।
आदर्श-वादर्स साँव की केंचुली
फोक दो लयादा बेवक्त का
आओ, तलाश करें बहाना
मिला-जुला
पारस्परिक सहयोग से संभूत
किसी सुन्दर सपने का
बलू प्रिण्ट
.....

औबर्न की रात

जल्दी करो
 एक क्षण में बदलती है दुनिया
 बनती हैं नई रेखाएँ
 मिमटती हैं सीमाएँ
 घटता है कामला,
 जरा सहको ।
 तेरी साँसों की सहक मे
 सहजने ये तार
 ये गिनारे
 हाँ

.....

हूँ ?

.....

रोग नम्बर ?
 मध ?
 रियथली ?
 मोरी !
 माद गुडनित !
 स्पेस ऐज की तो यही मृगीवन
 जरा भी गलती
 से जानी है किसी और ही वरस में
 टपरा देनी है किसी नये ग्रह से ।

नीलकण्ठ द्वितीय

मेरा परिचय मत पूछ,
मैं नीलकण्ठ द्वितीय
मेरे नाम वसीयत है
नीलकण्ठ प्रथम की,
उत्तराधिकार में मिला
काल कूट
युग युग का
ममूद मंथन से आज तक का !
वसीयत के माथ
नमीहत भी है कि
पिये जा
हलाहल
युग का
जग का
कलान्द्रैटिड काफी समझ कर
और
मैं
आदेश में
आवेश में
बी गया
एक घूंट में
उड़ेल लिया बिना कुम्भ
बगड हथेल में ।
रिक्खरों की पूँकार
मेरी सीसों में

स्वर्गों में

मैं अब 'आउट ऑफ वाउण्ड्स'

मेरी परिधि में पार हो

मेरा कहना मान ।

दूर हट,

क्यों बननी हो कृप्या ?

मेरी माँगों की गर्मी में

विषलते देखा है

हिम भी और हेम भी

गुम्हे कैसे समझाऊँ ?

दक्ष कभी दरियादिल नहीं हुआ

गली सफ़ाकरण गमब नही

अपर्णा की भूमिका आया नहीं

हि हिम्मा तुनियाँ में

हिजम्मा जमाना नहीं

गण मान

क्या खप्पा है ?

निकनता में

रिक्तता में

देर न कर

भान जा

मधुमाम कही मोर है ।

त्रिशंकु की परम्परा

मैं आज हूँ
बल का बेटा
इतिहास का घनी
त्रिशंकु का वनाधर
अन्तरिक्ष का पहला मानव
जो उड़ गया पञ्चनख के कँपमूल में
पञ्चमीन के झूट में
जब लगा एक धक्का
विश्वामित्र के लाघिंग पेंड में
पट्टे प गया अन्तरिक्ष में
घबरेलने लगी धरती
दुनचारने लगी जगन्ना
हमी पञ्चम खेल में
सीन झुट में
दो लाकना के भगडे में
चोट में
मोट में
मटक दरा अधर में
निगाहनाथ
मृग्य में सीतामिन निचे हुए
चूमना हुआ
केतुचूम ला
बभी बने
बभी बने
लगा निगा

जहाँ से
जन्मत से
यह है मेरा ऐतिहासिक परिवेश
मैं आज हूँ, कल का बेटा
मिर्गु का बंशधर !

रेत से रेत में

जी को करना है कि

मेरी बीड़ी के चोंगे में,

मेरी झुल्लों के झरझर में

कुत्तों में,

निहत्त में,

मनन दागी में,

बैठना

देगना नर

ये पामे

ये पगार के पामे

ये झमूत पट

ये नामर में मादर

ये तेरी मांगो में मटरी

मुगधिन हशारे

ये टण्डी आहूँ

इस नगलिम्यान की

दिन्दगी के मरम्भन में

दिन्दगी भर;

और

सामद

मे फटे हुए होठ

मे मिले हुए होठ

मे झुलसे हुए होठ

मे अनसाये हुए होठ

मे पपरीले होठ

औरत की रात

संघ जायें
 लुप्त जायें
 गिन जायें
 मह्य जायें
 तर जायें
 अहिल्या की तरह
 तेरे अधरी के
 पदव्याम से
 पर
 रुक नहीं सकता
 मैं राहपीर हूँ
 इस सहारा का
 इस रेगिस्तान का
 इस रेत का
 जो एलती नहीं निगलान
 बाल का
 बल का
 इतिहास का
 पदचिह्न का
 मेरे बाँधे हैं इस भू से
 मेरे बाँधे हैं इस मू से
 मेरा शिवाब है
 इस भू से
 इस मू से
 पुराने अहसान
 बचन के
 जब तू ने मुझे लोरी दी थी
 उस रैन के पहाड़ पर
 उन क्षण के महल में,
 महल हट गया
 पहाड़ हट गया
 रैन के गूबान में
 रैन का गूबान मुझे गुबार छा है,
 मेरी जेब में मू का कार्ड

कहने की दुइ-बग नहीं
दिन की दुइ-बग नहीं

मेरी कवि

बोला देगी है मुझे
झूठा देगी है मुझे
तुम कहना भी पार
जो झूठ कहना है निवारी
हम हाथ दिना किर्दने,

मैं केरी सदा-बग

रोक न मुझे
टोक न मुझे
गहर न मुझे
जहर न मुझे
मैं दगा नहीं,

तू मे

आग मे

गूफान मे

पहाड़ मे

मेला हूँ

निगा हूँ

इस तू मे

इस आग मे

इस रेत के गूफान मे

पला हूँ

पनपा हूँ

रेत मे

रेत मे

इस रेत के पहाड़ पर,

मगर ऊरता हूँ

मह रेत का बादल

बरस न पड़े

तेरे गुलिस्तां पर

बक न दे

तेरे नखतिस्तान को

और यह
 जन्म जन्म की प्यासी लू
 सोख न मे
 अमृत
 तेरे होटो मे
 यह दस्तूर है
 इस मू का
 इस भू का,
 मुझे जाने दे
 तेरी मज्दगानियों की मुक्ति का
 बल मुझ का
 इस बार कर ।

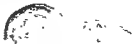
मिनी कङ्काल

रेलवे प्लेट फार्म
ट्रंक पर।
कोई
जिसके चेहरे पर चिह्नित
बीस पतझड़।
जिसकी गोद में पल रहा
डेढ़ साल बूढ़ा
मिनी कंकाल।
बूस रहा हो जैसे कोई
दूसरा कंकाल।
पास में बैठा हुआ
उसका साझीदार,
भागीदार,
भगा रहा मक्खियाँ
जो पल रही थी।
उस मामूली कंकाल पर।

हेमरिज

अरे, तुम
भगवान में डरने हो ?
लगना है
बुझू हो, बेवकूफ हो
भगवान तो
कभी का भाग गया
या बंद हो गया
अपने ही मूल में ।
हो सकता है कि हेमरिज हो गया हो ।
पर फिर भी, मरणा है कि
छाड़ कर पराशरी रहे
दमलिये कि
बसावत न हो जाये
जगहे ही अनुमानों में,
रोना न पड़ जाये
मोहरमिग का,
जाग न जाये
बोई मदा मनीका,
बनी रहे मर मिथ
और इमीतिद
मिगदा दवार बाबु है
बड़े ओर लोर में ।
भगवान
गद बुझू देगता है,
गुनदा भी है

देर बदेर नवझा भी है ।
 गर ईने की का कहो
 इमान भगवान की भोवा है—
 बस भोवा
 मन्त्री में रज्जा है
 मन्त्री में मानना है ।
 कर मो मांग
 दे देना भी
 और करवान भी
 बन जा हिन्दी, बन जा हिन्दी
 गिये जा करन, करन में नवरन
 गवमे ऊँची भन, भन में नवरन
 इन भाग गाये हुए भगवान की दुनिया में
 करने रहोटनाटन, पनापन
 बजाओ घंटे, हिमाओ टानिया
 मदिरो में,
 घण्टाघरो में ।
 चींगो, गूब चींगो, भोगू बजाओ
 पर क्या भाग साया हुआ भगवान
 जाग जायेगा ?
 अगर जरा-सी करवट बदल भी ली,
 अलिं खोल भी ली
 तो उससे क्या ?
 यह पुजारी गडब का मोला
 रखता है स्तीपिंग विल्स का स्टोक,
 मिरा देवा कोई दूमील या स्पुमीनोल
 और छुट्टी हुई
 “बहा के एक दिन की।”
 सो आज को साजा खबर
 मंडिकल मुलेटिन
 भगवान का बहरापन कम्पलीट,
 लाइलाय,
 उसे अब कुछ नहीं सुनवा ।
 मेरा विश्वास करो



भगवान् से क्या करना ?
 बात करो तद्विषय से
 हमारी गुप्तगू बह न सुन सकेगा ।
 तुम बुरा न मानो तो
 यह किया साक्षात् कलौज
 भगवान का,
 शास्त्र-आश्रय भिन्नवा दिये जायें
 किसी आर्वाङ्मुख में,
 काम आयेंगे
 गोप से
 साइको-अनेलिमिम में ।
 पुरमल में देखेंगे कि
 मनु शास्त्रवत्त्व में क्या कुछ कोम्प्लेक्सेज के ?
 उनकी भी कुछ कुण्ठाये होगी जरूर,
 लेकिन वे इन्पून तो मम्मना का दीर न रहा होगा ?
 गोपालन की अर्थ व्यवस्था में भी
 जब भी दूध की नदियां बहनी होगी
 तो तालाबीन धूनलाग रूपकनी
 और आज की 'मूषकनी' की साइकोलजी के
 क्या फर्क रहा होगा ?
 बजो, छोड़ें इन सब बागो को ।
 हो जायें कुछ काम की बानें
 मुझे अबाध हो
 राख रख
 मुझे भगवान की कसब
 मुझे लगना है
 तुम्हारी अंतों में निमज्ज है
 यह मित्रूर की रेखा !
 कोई लयमज रेखा तो नहीं,
 हटने दो रेखा,
 तैं करो नई मीमांसा, नया दादरा
 निम नरे मित्रूर में ।
 मित्रूर की पुर्णिया
 मेरी जेब में ।
 चबराते की क्या बात ?

देर अवेर समझता भी है ।
 पर वैसे तो क्या कहिये
 हमारा भगवान तो भोला है—
 बम भोला
 मस्ती में रहता है
 मस्ती में छानता है ।
 कर लो माँग
 दे देगा भाँग
 और वरदान भी
 बन जा त्रिष्पी, बन जा हिष्पी
 पिये जा चरस, चरस में नवरस
 सबसे ऊँची भँग, भँग में नवरस
 इस भाँग साये हुए भगवान की दुनियाँ में
 करते रहो टनाटन, घनावन
 बजाओ चण्टे, हिताओ टाभियाँ
 मदिरों में,
 घण्टाघरों में ।
 चीखो, सूब चीखो, भीखू बजाओ
 पर क्या भाँग लाया हुआ भगवान
 जान जायेगा ?
 अगर जरा-सी करवट बदल भी ली,
 झलें लोल भी ली
 तो उससे क्या ?
 यह पुजारी गजब का मोला
 रगता है स्नीपिंग सिल्व का स्टोक,
 बिरा देगा कोई दूनील या स्नूमीनील
 और छुट्टी हुई
 "बच्चा के एक दिन की।"
 भो आज की ताजा लहर
 मैडिजन बुलेटिन
 भगवान का बहरावन कगपीट,
 सारपाय,
 उसे अब कुछ नहीं मुनना ।
 देना बिबरन करो

भगवान् से क्या करना ?
 बात करो लिवियन मे
 हमारी गुप्तगू बह न सुन सरेगा ।
 गुप्त बुरा न मानो तो
 यह किया खाता बलोज
 भगवान का,
 दास्य-दास्य भिन्नवा दिये आवें
 किमी आवांइय मे,
 काम आवेंगे
 गोप मे
 सादको-अनेविमिप मे ।
 पुरमत मे देखेंगे कि
 मनु मातवलय मे क्या कुछ कोम्मेकमेय से ?
 उनकी भी कुछ कुण्डायें होगी जरूर,
 सेक से दम्पून तो सम्पना का दौर न रहा होगा ?
 गोपालन की अर्थ व्यवस्था मे भी
 जब भी रूप की नदियां बहनी होंगी
 तो सत्तामीन धनस्मान रूपवनी
 और आज की 'भूपवनी' की सादकोमकी में
 क्या फर्क रहा होगा ?
 बलो, छोड़ें इन सब बातों को ।
 हो आवें कुछ काम की बानें
 मुझे अरार दो
 साथ गव
 मुहें भगवान की वसव
 मुझे लगता है
 तुम्हारी आंखों मे निमवय है
 यह मिन्दूर की रेखा !
 कोई सरमन रेखा तो नहीं,
 हटने दो रेखा,
 ती करो नई सीमा, नया दादरा
 निम नये मिन्दूर मे ।
 मिन्दूर की पुष्टि
 मेरी खेब ॥ ।
 धरराते की क्या बात ?

वी० आई० पी०

यह दिवाली
साल में
एक बार
वी० आई० पी० की तरह;
मगर यह दिवाला
पेइम गेस्ट की तरह
आ जाता है
हर समय
हर जगह
बैठ जाता है
जम कर
मेरे घर में
इत तरह कि
मिम गया हो
पिन बोक्क
छोड़ी की
मोर्चे पर ।
बीर
मै,
पिदा हुआ
मुदा हुआ,
दिवाले में,
उम्मीद में,
उधार में
गबना हूँ

द्वार
 तोरण,
 मनाता हूँ
 उल्लू को;
 जमा करता हूँ
 गोबर
 अन्धेरे में
 अमावस्या के
 प्रकाश की सोच में
 मगर मेरी हर साँस में
 दिवाना
 फुकफारना रहना है
 काने नाग की तरह ।
 बानी रात में
 दीप जलने में बहने
 बुझ जाता है
 मेरी ही माँस से ।
 लक्ष्मी उड़नाष्ट,
 दिवानी उड़नाष्ट ।
 फूँक ले,
 पटांगों में
 परस्पर की कुलमहिषी से
 और
 पीछे रह जाता है
 उल्लू
 बी० आई० पी० का,
 गोबर,
 गड़गड़
 भड़भड़
 दिवाला
 बुझने को
 घाल भर ।

आहुति

रामा, मेरी श्यामा
कामधेनु की नदिनी,
पयस्विनी,
आखिर बल ही
तपस्विनी-सी
निर्मोही-सी
छोड़ कर
बमड़ी की बहुर में
ढाँचा
जो डिचराता रहा
कुछ रोज़
कोरी आग की घाम पर
जब धारा न रहा
जब मूग गये
पपकूट
दूध के भरने
हड्डियों की मज्जा
पत्नी
जलकूट,
जब आग न रही
गोराव से,
गो-भक्तों से
जब हिन दया
बिखान दि
भद न आवेगा

औरत की गाय

कोई दिलीप
 बचाने नदिनी को
 पजे से
 अकाल के
 दोर के
 गायब है
 गोपाल,
 भाग गया
 भगवान
 मैदान में
 किसी 'कोल' की तरह
 नेशा में
 खूँड़ लिया
 गया मंदिर
 रणछोड़जी का
 सिंगी बोने में
 और
 दिलीप
 मगना है
 लग गया है;
 भ्यापार में
 निर्मान के
 हद्दियों के, चमड़े के ।
 जय हो अजान,
 जय हो महाजान,
 जय हो भयबर ।
 यह मे तेरा धन
 बनि
 आहुति
 गुल हो, नाच,
 बजने दे डमरू,
 होने दे नाच
 इन सब आवाज
 समझानो मे
 बचानों को नगरी से,



लीज

बाबा, कही सुनीबत हो गई
 निम्रानबें बर्य से अधिक तो
 लीज होनी हो नहीं,
 छोटा-गा बानूनी बुबना जन्म देना है
 पहाड़मान गुरपी को
 ओ गुनभनी नहीं ।
 आज तक तो तेरे नाम के महारे
 तेरी गुडबिल के महारे
 बनना रहा धन्धा
 कभी तेज कभी मंदा ।
 पर आज
 गनी के आगिरी चरण पर
 बरस रहने ही,
 ललम हुई टर्म मंनिबिल ऐजली की
 तेरे नाम की, मनोपनी की
 भव तो लगना है,
 घटने लगी है साख,
 उटने लगी है हाट,
 दिन गई है चाबियाँ
 तेरे बेगम सहस की,
 उन भुवदम मजामान की
 जहाँ देने गये वे जनने
 तेरी महारत के
 तेरी बचावन के ।
 बस यह तो बना

“यह कि वह”

कहिए, कुछ कहिए तो
 आप तो खड़ी है,
 चुपचाप,
 मुममुम,
 धाया सी,
 माया सी,
 कौन है आप ?
 क्यों आना हुआ ?
 दम बदन, बेबदन,
 जरा ओर से कहिये,
 मैं गुन रहा हूँ,
 समझ रहा हूँ,
 तो, आप !
 तारी है कुछ मादें
 करने आई है कुछ करिवादे
 सपुनता की तरह
 दुप्यन्त के दरबार में
 आप जो कहती है,
 तो ठीक ही कहती है
 तूम सपुनता सही,
 तूम दमयन्ती सही
 मगर खुदा के लिए
 जरा-सी बात बदन दो
 मैं दुप्यन्त नहीं
 दुप्यन्त एक रास का

क्या वह संभव नहीं कि
 तु आ जाये एक बार
 ना जेब दे कोई क्या पसीना ।
 मैं तो मर जा गया हूँ
 इन सारे सुनारों से,
 इन कल सुनारों से
 जो चेरा दाने पड़े हैं
 मेरे आग पान ।
 मेरी मानों तो
 रिश्ती बर हो गया सदाका,
 बड़ी योग है
 बाबा मे ।
 दुग बर
 दोहन जोरिंग हट होगा !

“यह कि वह”

कहिए, कुछ कहिए तो
माप तो लकी हैं,
बुनबाप,
गुमगुम,
छाया भी,
माया भी,
कौन हैं माप ?
क्यों आना हुआ ?
इस बदन, बेबदन,
जरा ओर से कहिये,
मैं सुन रहा हूँ,
ममक रहा हूँ,
तो, आप !
साई है कुछ सादे
करने साई है कुछ करिषाई
साधुन्या की तरह
दुष्कर्म के दरबार में
आप जो कहती हैं,
तो टीक ही कहती हैं
तुम साधुन्या सही,
तुम दमयन्ती सही
बगल मुझ के लिए
जरा-जो बात बदन दो
मैं दुष्कर्म नहीं
दुष्कर्म एक राखा था

क्या इस संसार में हि
 तु मा जाने एक बात
 का भेद दे कोई मरना समझता ?
 है तो मर जा तब ही
 इन मरे दुःखों में,
 इन मरने दुःखों में
 जो वेग रागे पड़े हैं
 केरे आन पाव ।
 मेरी मानो तो
 शिरीश कर दो मरना मरणाभा,
 बड़ी सीढ़ है
 साधार में ।
 हम मरना
 बोकम ओपिम हिट होगा !

“यह कि वह”

बहिए, कुछ बहिए तो
आप तो लकी हैं,
बुरबाब,
गुमगुम,
घावा सी,
माया भी,
कौन हैं आप ?
क्यों आना हुआ ?
रग बगन, बेबगन,
जरा जोर से बहिये,
मैं गुन रहा हूँ,
समझ रहा हूँ,
तो, भाव !
साई है कुछ मादें
करने भाई है कुछ करिवादे
राहुलका की तरह
दुष्कल के दरबार में
भाव जो बहती है,
तो टीक ही बहती है
तुम राहुलका सही,
तुम दमयन्ती सही
मगर सदा के लिए
जरा-सी बाग बदन दो
मैं दुष्कल सही
दुष्कल एक राया का

क्या दूर संभव नहीं है
 मुझे जाने एक बात
 जो मेरे कोई भया नहीं है ।
 मैं तो नर का दया हूँ
 इन नये युवाओं से,
 इन नया युवाओं से
 जो पैदा करने पड़े हैं
 मेरे ज्ञान का ।
 मेरी भावों को
 रिप्लेस कर दो नया महामा,
 नयी भाव है
 साकार से ।
 इस बात
 कोन ओरिजिन लिट होना ।

देखते रहने में जिसे
 हिजड़े, कुबड़े, लूने सँगड़े कचुकी
 दूर से
 पत्तो छोड़ दें इतिहास
 बदल दें बात का दौर
 छा रही है मेरे दिमाग में धुंध
 उठ रहे हैं पादों के गुब्बार
 तोड़ कर आ रहे हैं स्वास पुराने
 मानस पर छा रही है सावन की रतीनी
 हाँ याद आ रहा है
 करण्ट का तुम्हारी बग़ाई में
 रोम्पेन दुमती की तुम्हारी होठों से
 एक महल की तुम्हारी खानों में
 एक बहक की तुम्हारी बानों में
 बुन्दर का तुम्हारी आँखों में
 चाबुक का तुम्हारी आँखों में
 मैं तुम्हें पहचान रहा हूँ
 तुम इका हो
 पीका हो
 बीका हो
 बीका हो
 प्रहृति की, पुरष की
 शक्ति की, शिव की
 तुम आहृति हो, अनिहृति हो
 हेनन की, पछिनी की
 जिनने नाम में जादू ने
 सा दिया लूबान
 पानी में, दृष्टी पर
 दास पर भग मदे,
 हास भी, रास भी
 इतलिये कि
 देगने की मिने
 पर सूरज, बह नीरज
 जिनने सगई पानी में आस

गौरीन था
 निवागी था
 मारना था हिरणों को
 पतङ्गा था हिरणियों को
 उसका रनिवास एक बाड़ा था
 एक बचाव था
 पतङ्ग दिया जिन पर नजर टिब गई
 फिसल गया जहाँ पर नजर फिसल गई
 सङ्कुलता, त्रिष्वन्ता स्वमणि
 मोडल थे
 सोजन के
 सास के
 उस उमाने के
 मोडल बदलते हैं
 बदले जाते हैं
 कार के, धूटी के,
 कृष्ण के बाड़े में मोलह हजार मोडल
 होंगे जिनके घेड़ कई
 कटेगरी कई
 कोई चालू तो, कोई आउट ऑफ डेट
 सड़ती होगी, सखभामा
 रोती होगी स्वमणि
 और भी होंगे कटपीस के माल
 जिनका न मिलना कोई नामोनिशान
 केवल गिनती में आते थे काम
 इकाइयों में, दहाइयों में, सैकड़ों में,
 हजारों में
 समामे हुए लैबल
 एक फँकटरो का, एक बाड़े का
 जिनका नाम था रनिवास
 मनभनाती थी वहाँ
 महारानियाँ, रानियाँ, पटरानियाँ
 दानियाँ, दरोगियाँ, गोनियाँ
 सड़ता था जीवन, उफनता था जीवन

देखते रहने से ज़िमे
 हिमड़े, कुचड़े, नूले खँगड़े कचुकी
 दूर से
 चलो छोड़ दें इतिहास
 बदल दे बात का दौर
 छा रही है मेरे दिमाग में धुंध
 उठ रहे हैं यादों के गुन्धार
 मोट कर आ रहे हैं स्वाव पुराने
 मानग पर छा रही है सावन की रंगोनी
 हाँ याद आ रहा है
 करण्ड या तुम्हारी बग़ाई में
 रोम्पेन दुलनी की तुम्हारी होठों में
 एक बहक की तुम्हारी आँखों में
 एक बहक की तुम्हारी आँखों में
 चुम्बक या तुम्हारी आँखों में
 चाबुक या तुम्हारी आँखों में
 मैं तुम्हें पहचान रहा हूँ
 तुम बड़ा हो
 बीड़ा हो
 बीड़ा हो
 बीड़ा हो
 प्रहति की, पुरख की
 ललित की, लिय की
 तुम आहूति हो, प्रनिहति हो
 हेनन की, पण्डिनी की
 जिनके नाम में जादू के
 सा दिया तुम्हारा
 पानी में, धृष्टो पर
 राज पर मग मगे,
 लाल भी, लाल भी
 इलनिए कि
 देगने की दिने
 बह झूलन, बह लीकन
 जितने ललाई पानी में जाय

तुम वग्नू हो, वग्नूग्निति हो
 ग्निति हो, अभिग्निति हो,
 भावो की, अनुभावो की,
 तुम हाग हो, पट्टिहाग हो
 आग का, विदवाग का
 तुम आकार हो, माकार हो ।
 माया की, द्याया की,
 तुम रजना हो, वचना हो,
 माधना हो, आराधना हो,
 तुम रेखा हो, लेखा हो,
 प्रकृति की, प्रवृत्ति की,
 हाँ, मुझे याद आ रहा है,
 मेरे तुमसे कुछ बाँदे भी थे,
 मेरे कुछ दरादे भी थे,
 कि भाम चल्नू तुम्हें लेकर,
 पृथ्वीराज की तरह
 अर्जुन की तरह,
 तुम बन जाओ सयुक्ता
 तुम बन जाओ चित्रा,
 पहुँच जाऊँ, ऐसी जगह,
 जहाँ और कोई पहुँच न पाये,
 दूँदते फिरे फरिहस्त,
 कयामत के रोज
 जब मिलने नहीं पाये टोडस,
 सर मारता रहे चित्रगुप्त
 उस क्षणिये की तरह
 मिली न हो जिसकी रोकड़
 पर क्या कहें
 मजबूर हैं
 बेवस हैं
 जकड़ा हैं
 कँदी हैं
 हिल नहीं सकता
 हल नहीं सकता

देखनी हो, वह मो रहा
 मनदूम
 भून की तरह
 सी० आई० डी० की तरह
 छाया रहना है सिर पर
 खटता है, पटकारता है
 कर दिया जीना हयम
 जरा, धीरे बोलो
 मोया है, अभी सो, अंधेरे में
 जगने वाला है
 जग गया तो
 हा देगा तब,
 तेरे पर, मेरे पर,
 बोन है यह,
 जाननी नहीं, बोन है ?
 मुपर ईगो
 मेरी जान का दुस्मन मम्बर एक
 अब जाओ, कस्ती करो,
 बहु करबद बदम रहा है,
 फिर जाना, इसी तरह
 अंधेरे में, रवाह रातों में
 अजाना तो
 हा ॥ बाद बाद
 पीट रिफ्ट
 टन टन बड़ी मे बजाये
 एक, दो, तीन, चार, पाँच, छ, सात,
 मयी अर्धों, मने हाथ,
 रेडियो ओन किया
 दाढ़ी भी बनानी है
 बाव भी पीनी है
 कुल्हे भी करने है
 बग भी बनाना है
 पर झाड़पट्टी क्या हो
 गरतीब बना हो

रेहियो बोन रहा वा
आम के बाजार भाव
तेन के, ममक के, लकड़ी के
मच बपा है झूठ बपा है
बह कि बह
जाग रहा हूँ कि मो रहा हूँ
मेरी दुनिया बोन-नी है
बह कि बह ।

हज्जाम

आशारी के घुम अकसर पर,
 इम पुनीत खोहार पर,
 इम धुप्य बेला में,
 इजाजत हो तो,
 दिमा दू मुम्हें चीमा,
 मेरी पुन हर पुन
 दिलाती रही चीमा,
 होली पर, दिवाली पर ।
 यह रही आपकी सपन
 राही रूप मे
 न कोई मेक-अर,
 न कोई निजाब, न हिजाब
 हो आवे मुलाहिजा
 अपनी ही सपन का ।
 हाँ, यह आप ही की सपन है !
 देगने नहीं,
 ये जैन दूमर बढ़ने ही आ रहे हैं
 अनि पवार कर लेंगे नीय की सपन
 खोले मूह
 बिनी निर की बागव मे ।
 अरा होमिरे तो
 मुग्तारी हंसी मे मिलने
 बाबन रेबादल ।
 सर देट ।
 ५९ —————

डरो मत अपनी शक्ल से,
 डरने को और बहुत है ।
 हिन्दुस्तान का बचपन भाग गया
 जवानी भाग गई, अकल भाग गई,
 दामन भाग गई
 सबके सब तुम्हारे ही डर से ।
 जमाये रखो अपनी दुकान
 यह स्वांग, यह डोंग
 बस चलता रहे यह क्रम
 विलायती बीज से,
 आर्टिफिशल इनसेमीनेशन से ।
 वैसे, मैं तुम्हारा राजदर
 काबिले एतबार ।
 भरोसा करो मेरी बात का,
 तुम अकेले नहीं हो, तुम्हें मान्य रहे
 तुम्हारा परिवार किसी एक ससनऊ तक
 सीमित नहीं है,
 दया गया है सारे हिन्दुस्तान में ।
 ये नये
 नवाब जादे, साहिब जादे
 पाँचानियों के बेटे, पंचों के बेटे
 मोझे के बेटे,
 बोई पी० एम० के बेटे,
 सी० एम० के बेटे,
 चार गी अरमी के बेटे,
 चार गी बीग के बेटे,
 बोई सपमानिये, बोई अडमानिये,
 टिनने-टुनने धूम के बच्चे
 ये नये नवाब जादे
 यादिर खी की कुब का यूँही लुप्त गया
 बाइरु बेरमें दानिय हो गई हरम में
 एक बार फिर से,
 अगर फिर भी,
 मुझसे मोह का कारण नहीं

माना कि
 मेरे पास उस्तरा जरूर है जो
 तेरा है
 गलम है
 हटाने को नामूर पुराने
 वैसे लोग कहने भी है
 मैं जराह हूँ, हरीम हूँ, हवाक हूँ
 पर मुझसे गोक बेमबब
 जब तक मैं जिंदा हूँ
 सत्तामन है आपकी साफ
 इन देन में भूरेम बर्ग दायन मुसबिन नहीं।
 पर यह कभी न भूलिये
 मैं आपका कशाम लाग,
 मुग मुग से जला आ रहा कशाम लाग।
 लाइए मेरा इनाम
 बड़ा हुआ 'डी० ए०'।
 आप जानते हैं
 महंगाई है।

चार्ज शीट

एक दूरी से
धीमे में शकल
बहुत अच्छी लगती है
मुझमें अच्छी मेरी परछाई
पर ज्योही
दूरी हटी
मुकाबिला हुआ आगने-आमने,
तो चेहरे के गहरे जो पुने पड़े थे अबतक,
प्लास्टिक सर्जरी के कौशलसाज से,
एकदम उपड़ गये
मेरे पुराने राज जिन्हे एम्ब्रोइडर समझें बैठे था
छुपे पड़े थे इन खड्डों में,
और सबके सब यकायक मुसबिर बनकर
उधेड़ने लगे पुरानी दास्तानों के तार
जो ठके पड़े थे
किसीके मैकफैक्टर के प्लास्टर के नीचे ।
जब बेपर्दगी गुजरने लगी बर्दाश्त के बाहर
तो सोई हुई दास्तानें बगावत कर बैठी
और एक फौजी 'कू' हो गया ।
मेरे आज के ये दुश्मन
कल जो दोस्ती का दम भरते थे
होस्टाइल गवाह बनकर
नपा करने लगे मेरे कल को
मुझे मरोसा न रहा मुझ पर ही
अपनी शकल पराई मगती है ।

कृपया सीना हटाओ,
 मुझे सीना न दिखाओ ।
 मुझे हर जगने लगा है
 अपने ही इतिहास में ।
 अपने ही भून में
 मैं इतिहास को इन्कार करता हूँ,
 मेरा कोई इतिहास नहीं,
 मुझे भूगोल में मत बाँधो
 मेरे लिये न कोई रेखा है, न सीमा है
 किसी कटिबन्ध की, न किसी बान की,
 मेरे लिये
 न कोई छूब मरु, न छूब सागर ।
 हटालो यह पुगुबनुमा
 मुझे कोई दिना भ्रम नहीं
 मेरे घर साँझ है तो एष ही कि
 मैं एकाकी हूँ,
 अजनबी हूँ
 और
 मैं
 इज्जत करना हूँ
 इस जून का ।

तोड़फा

“सर !”

“यस सर, जी धीमन् ।”

“सुनिये तो ।”

“कहिये तो ।”

“एक बात है ।”

“दो बात ।”

“जमाना क्या चाहना है ?”

“पूछिये जमाने से ।

“इस तरह नहीं ।”

“तो फिर किस तरह ?”

“लोग चाहते हैं ‘जी हुजरी’, अकल की पूछ नहीं ।”

“ठीक ही तो है, जी हुजरी समझी-भूट है अकल का ।

पर लोग अकल-अनेमिक हैं ।”

“हाँ, पर बताइये कोई हल, कोई फोरमुला ।”

“अकल के इजवदान से सो ।”

“मगर रि-एक्ट करते हैं वेनसिलन की तरह ।”

“तो बताये देता हूँ एक फोरमुला, एक नुस्खा,

मगर पेटेन्ट मेरा है ।

तुम एक काम करो ।”

“क्या ?”

“पकड़ सो, पकड़ना सो, खरीद सो

कुछ तोते

और तोतों को रटा दो—

जी हाँ, हाँ जी, यस सर, यस प्लीज ।

और तोता, जो रटता आया

गीताराम, राधेश्याम
 रट सेना
 जी हाँ, हाँ जी, यम मर, यम प्लोड
 बिना किसी दिक्कत के ।
 फिर
 साहब को,
 आका को,
 हुदूर को,
 हजरत-आला को,
 भेंट करो एक गिफ्ट
 इस सोने की
 बर्च के पर
 लया कर एक पित्रहे में
 मोर काट में
 जहाँ लिखा हो
 'मैनी हैली रिटर्न्स'
 लिख दो
 यह तोना
 तोहफा भी है और मुसादम्मा भी
 मेरा ।
 मैने मीला है
 एक काम
 एक कुमला
 एक बेद बाण्य
 जिन्दगी में
 'जी हाँ', 'हाँ जी' {
 जो उपयुक्त है
 हर समय हर समाज में
 बह मिला दिया है
 इस सोने की ।
 आपकी आर्तिन की जबरन मही
 मुझे जबरन से बाटना क्या ?
 इस सोने की जबरन से बाटना क्या ?
 आपकी आर्तिन

एक आवाज, एक ही आवाज
 जो गाइए करे
 आगकी हर हृत्पन को
 'रादट या गेन',
 गदी बलि
 आगके उष्णपन पर,
 बेअनवी पर,
 बेवकूफी पर,
 दिमागी दिवालियापन पर,
 और आगके हर मवाल पर
 तैयार रहने
 एक 'स्टोक आन्तर'
 एक ही जवाब,
 जी हाँ, हाँ जी,
 क्या फर्क पड़ता है ?
 आवाज आदमी की हो !
 या
 पक्षी की ।

पंख परित्याग

.....Salvation lay not in loyalty to form
uniforms but in throwing them away,
(Doctor Zhivago—Boris Pasternak)

मरे, क्या बूझने हो,
रग लिया है जब से
बुढ़िरात्र का टोपा
अपने सर पर
और
यह वहीं भी टाइट किटिंग की
मैं तो बन गया हूँ
टेडी बॉय
इस कदर कि
बाहृत बसनी नहीं
बस की कोई बात नहीं,
न झुकना, न रुकना
फिर, ऊपर से
पेट पर पट्टी कसी हुई
पीठ पर पीटू
और पीटू में भरी पड़ी है
ज्ञान की बोलियाँ,
उपदेशावृत की शीशियाँ
माया आदम के जमाने की
सदियों पुरानी सदाद की बदबू ने
मर गई है मेरे सूँघने की शक्ति
और सीने पर मयी

मह मुमादश
 मेरी उन्नतिषियों ने ये मीठन
 ये कगर
 ये जीने
 और ये मनरे
 मेरे बहादुरगना आमान की,
 बमान की ।
 बलमाता के प्राय अशर
 टैटू हो गए हैं
 मेरी बमाई गर ।
 बड़ गई है लम्बाई मेरे नाम की
 मगर
 हम मलाबिग के मलबे के नीचे
 टक गई है
 रॉक और एनिज
 जिस पर बैठना था
 मैं
 अपने पूरे 'मैं' पन के साथ ।
 न कोई बोझ था,
 न कोई सर दर्द ।
 नाक सलामत थी ।
 पूर्ण स्वतन्त्रता थी
 सूपने की,
 सोने की,
 रोने की,
 जीने की,
 मरने की ।
 पर ऐसा तो न था कि
 कसमसाहट के साथ
 किमी के जूतों में सड़ा रहूँ ।
 जूते चुमते हों तो
 चुमते रहूँ ?
 चुमन को चुपचाप
 सहला रहूँ

अगर जीभ से तात्ता न हटे ।
 प्यास सगे तो लगती रहे
 और इस आई-झोपर से
 राशन के पानी की दो बूंदो से
 लवों को तरसाता रहूँ ।
 भूख आगे तो
 इन ज्ञान की टिकियों से
 बरगलाता रहूँ
 यह ज्ञान ही ज्ञान,
 गन्धहीन, रूपहीन
 ज्ञान की चक्की, ज्ञान का चूल्हा
 ज्ञान ही खाना, ज्ञान ही पीना
 मैं 'मीशज' तो नहीं
 मैं 'टिन्टमस' तो नहीं
 ये ज्ञान के इंजेक्शन
 बंटते रहते हैं खून
 पुलपिटों से
 पीटिकाओं से
 मचो से
 मुपन में
 और आज
 मेरे खून की सासीर ही बदल गई
 मस्तिष्क में विहृतियाँ उभर आई
 इस हद तक कि
 सूझ साध छोड़ गई
 और यह सफर
 सम्भव नहीं लगता
 इस रेतीली राह में
 सामने की रोजनी बहुत दूर है
 नजदीकी का भ्रम है
 मेरे पैर बागी हो गये हैं ।
 सिवन्दर की फौज की तरह
 आगे बढ़ने से इन्कार करते हैं ।
 अगर मेरी मदद करो तो

मैं जाहना हूँ
 मेरा जाहूँ ।
 घण्टा कोई बिता दे,
 रोज़ा हटा दे,
 जुने मोन दे,
 पेरी हटा दे ।
 बह देनो मोरेवा
 कर रही है रेन-जनाम
 इन रेन-मंदा में
 मैं भी पा लूँ मेरा
 गोया हुआ 'मैं' बन
 इन रेन में
 उन टिमटिमानी रोशनी की बकाशीप में ।
 अन्धरा रहना है,
 मुझे उस रोशनी में क्या सेना है
 जो अन्धा बना देती है
 उस भीड़ में कौन मिलेगा
 सिवाय बहरापन के ?
 मेरे पर अहसान होया
 मुझे मंगा कर दो
 मेरे जीवन बाल में
 समझ लो मैं जिंदा मुन हूँ
 स्टेप्स हूँ
 मेरा अनावरण आज ही कर दो
 मरने के बाद तो नये किये जाते हैं
 समारोहों में
 फिर कल का काम
 आज ही हो जाये
 क्या दिव्य है ?
 सुखी हवा को टकराने दो
 मेरे कानों के पदों से
 संगीत पैदा होगा ।
 यह टोना
 बहुत बोलता रहा हूँ

यह इकल हटा दो
 मेरा बाल बाल
 खुसी हवा में साँग लेना चाहता है
 मेरा रोम-रोम चाहता है
 एक ऐसी बेपर्देगी कि
 कोई आवरण न रहे
 कोई पर्दा न रहे
 लोहे का
 बौत का
 बरत का
 और न मजूर है न बर्दाश्त है
 लंगर का बना खाना
 तुम्हारे प्रोटीन के विस्फोट
 खिलाओ किमी ओर को
 मुझे खहरत नहीं ।
 मैं तो तप आ गया हूँ
 दस कदर कि
 फँसना चाहता हूँ
 ये पुराने पंख ।
 मये पंख आवें या न आवें,
 मुझे नगा ही रहने दो ।
 उस रेत के टीले पर
 मिट जायेगी थकावट
 रेत-स्नान से ।
 रेत के दरिया में
 धुल जायेगी थिलावट
 मेरे खून से ।
 कहते हैं
 इस रेत की तासीर ही ऐसी है ।
 हाँ, तुम्हारे लिये क्या कह सकता हूँ ?
 तुम्हारी मर्जी ।
 गर रोशनी मे बूझावा नजर आता है,
 गर भीड़ मे
 कोई स्वर सुनाई देता है,

जो तुम्हारे ही निने है ।
 इन माग नी० टी० में उड़े हुए हाथों में
 कोई इशारा नजर आता है
 जो तुम्हारे ही निने है ।
 ये आकाशवाणी कि
 'तेरा दन्तबार है'
 गणमुख में नहीं है,
 तो जाओ
 और मे जाओ मेरी तरफ से
 सब कुछ
 जो मिलता है मुझे
 बिरासत में
 इतिहास में
 और समस्त उपलब्धियों के दस्तावेज
 मुझे आवश्यकता नहीं
 आज के बाद
 इस टीले पर
 घुल साऊँगा और जिंदा रहूँगा

वपतिस्मा

हाँ, तो
आपका नाम है
अब्दुस्सा
यानी
अस्माह का आबिद
सादिम
मुलाम
बाहू रे लाकसार ।
तुम्हारे अम्बा का नाम ?
अलादीन
अम्मी जान ?
इनामत
और किरादरो के
मुलाम हसन
आबिद हसन
मुलाम कादिर
मुलाम नादिर
पूरा का पूरा कुनवा
कोई मुलाम
कोई आबिद
कोई सादिम
एक मम्मी कतार
उन नामों की
जो पाद दिलाजी है
'मूक अम आबिद' की

बसरा के बाजारों की
 जहाँ बिकते थे गुलाम
 मवेशियों की तरह,
 ईसप की नीलामी होनी थी
 खरीदने का मापदण्ड ?
 यह था कि
 पुट्टे कैसे हैं ?
 कितनी मछलियाँ पल सकती हैं
 इन गुलामों की बोटियों से
 और
 इन मछलियों से पलने थे
 शाहनशाह
 चलनी थी मल्लनने
 मुलनानो की,
 बहारने
 बड़ीरो की,
 निबारने
 ताबिरो की,
 ईसप के भाई बन्धु
 होने रहे पहाड़ के पहाड़
 गिरेबिड़
 मिश्र के अल भहराम
 रोम की मम्बना व माघाअ व
 गद की गद
 सोलिन रनाव
 गौर, बनो, अरुमुला जी
 यह कौन है ?
 ही जाये मारक इनका भी,
 वे भगवान दाग जी,
 माकक है
 वे भगवान के दाग
 मिहद
 बिहद
 चरनरव

पिता का नाम ?
 भगवान दीन,
 माता ?
 दया,
 और बन्धु वर्ग में
 रामदास
 हनुमान दास
 गिर सहाय
 चरणदास
 बही भाट की किताब देख सो,
 पीढ़ी दर पीढ़ी
 केवल दाम ही दाम
 मेवक ही सेवक
 दासानुदाम
 चरणदास
 लाने रहे धूल
 पीने रहे धून
 ये दाम
 बिकते रहे बोली में
 खाने रहे पास में
 भेंट में
 रहेज में
 नाचने रहे देवशक्तियों के साथ
 स्वगन्ध अस्तित्व
 या
 सह अस्तित्व की
 जान मज करो,
 रगड़ने रहे विस्मृत
 पत्थरों में
 पत्थरों के मनम के सामने
 साप्टांग दण्डवत करने करने,
 सिद्धा करने करने,
 एक से चिप गई
 पत्थर की लकीरें

पर बदनी नहीं
 किस्मन की लकीरें
 न जाने कौन-सी स्याही में
 लिखा था कानिसे बका ने
 चित्रगुप्त ने;
 एक गुलाम, एक दाम
 यह किमी इनायत का बेटा
 वह किमी दया का बेटा
 कहां कहा है ?
 जरूर कोई साजिश रही होगी
 आबिर कब तक
 पहने रहोगे
 यह नकली खान ?
 कब तक गाने रहोगे ?
 ये गीत
 किसी के फज्जली करम के,
 आमीर्बादो के,
 अपनी हूगली बिटा कर
 दाम भाव में
 दरबु बने
 पीड़ी दर पीड़ी
 जीने रहोगे कब तक ?
 किसी की रहमन पर
 इनायत पर
 दया पर
 बकलीत पर
 इनायत पर
 कुमने रहो बने कुम,
 अल्पःइकम लुदाबकन,
 गायबकन, कुमबकन
 लख इनायत, हनुमान इनायत
 जैने कि आने से कुछ है हो नहीं
 है करना है,
 कुछ है बकन

कह दो
 मैं
 अब मैं हूँ;
 किसी का दास नहीं
 मैं मन्सूर
 मैं अनहल हूँ
 मैं भगवान
 मैं अब न आबिद हूँ
 न दास
 गर कुछ है तो कबूल है
 मैं काफिर सही
 फिक नहीं फतवे की
 यह फँका सेबल
 यह फँकी साज
 और भाज से
 मैं मुकल इन्सान हूँ

गली में गलियारा

मेरा दीपू
अनसेसन बम उजागर
कुलीनता में कोई कसर नहीं,
किधर से ही देख लो
मातृ पक्ष
पितृ पक्ष
नाना नानी
दादा दादी
सक्कड़ दादे तक
रक्त का कतरा-कतरा
घुड़ रक्त का सर्टिफिकेट दे सकता है ।
इसकी मा
गजब की कुतिया
सबके मन भायी हुई
हर मो की हीरोइन
सगातार कई साल तक;
बाप
नाम का टाइगर
नबाब साहब का लाम पिद्दू
पुलिस का कुत्ता
डॉग स्वीड का सीडर
जिसे अपनी नाक पर भरोसा
जिसे अपनी पूँछ पर नाज़;
मुझे दीपू पर नाज़
दीपू को मुझ पर नाज़

श्रीधर की रात

टीपू मेरे कहने से
 ले आये
 गेंद,
 गोला
 लुटका दे
 लुटक जाये
 सपक पड़े
 झपक पड़े
 भोकने लगे,
 घुप हो जाये
 कुम हिलाने लगे,
 पैर फाटने लगे
 मेरे

व
 उन तमाम लोगों के
 जिनके पैर मैं फाटता हूँ,
 लोटने लगे
 लडा हो जाये
 रीछ बन जाये;
 मेरे जरा से इशारे से
 बन जाये
 लूँ बवार भेड़िया,
 निकालने लगे बण्ट
 दिखाने लगे दान्त ।
 कहने का मतलब
 सी बात की एक बात
 टीपू मेरा है
 सी में सी पैसा
 और
 मैं टीपू का
 जिसका सहोदर
 मेरा एलबम
 पर एक रोब
 क्या बात थी ?

कोई दानि की माद मनी की
 या कोई यह बनी हो गया था
 मैं टीपू के माथ
 बड़े मचेरे
 जा रहा था धूमने कि
 मामने मिल गया
 भूरिया
 भूरे रंग का कुत्ता
 नामकरण भी किसी पक्षि ने
 नहीं किया था
 सड़क छाप नाम
 जिसके शरीर पर
 अस्सी धाबों में ज्यादा के
 निशान
 गली का राजा
 गुण्डा
 कुछ भी समझ लो
 झपट पड़ा टीपू पर
 धर दबाया टीपू को
 फिर आ गया
 कालिया
 घोळिया
 बीसिया
 मोहिया
 सब के सब
 भूरिये के रिश्ते में
 कोई बेटा
 कोई पोता
 कोई नाती
 वैसे,
 ऐसे लोगों की बंजाबलियाँ नहीं होती,
 न किसी प्रकार का रेकार्ड
 न कोई बही माद
 टीपू के मुकाबिले में

उम जो पीम कुतिया के पुन के
 मुकामिले मे,
 टाइगर का बेटा टीपू
 पिट गया
 मिट गया
 भूरिये का भटका
 दिवली का करण्ट निकला
 मैं टीपू को बचा न सका
 अब मैं,
 एकाकी
 असुरक्षित
 क्या कहूँ ?
 भूरिये से दोस्ती कहूँ ?
 पर क्या भूरिया इस लायक है ?
 उसकी जाति
 उसका खतबा
 उसका स्टेटम कुछ भी तो नहीं है
 टीपू मरहूम के मुकामिले मे
 (भगवान उसकी आत्मा को सद्गति दे)
 पर टीपू की मौत के साथ
 मर गई संभावना भी ।
 अब इस गली मे
 कोई टीपू नहीं आयेगा
 न कोई उसका बंसज
 यह गली अब भूरिये की
 और उसके बेटों की
 बड़े-बड़े साण्ड खकराते हैं भूरिये से
 हर भिलारी का समझौता है
 भूरिये से
 भूरिये से कौन नहीं खकराता ?
 सब करते हैं,
 गाय, गोधे, साण्ड, भाण्ड, बाबू, बनिये,
 बिन्दू, मैं ही क्यों न हो नूँ
 भूरिये के साथ ?

टीकू गया

गया ५ ५ ५

अब लौट कर न आवेगा

मृभे आविर,

इस मन्त्री में रहना है

गन्नी में गन्धियारा तो संभव नहीं ।

दिवास्वप्न की सच्चाई

दर अगल
सच बात तो यह है कि
दशरथ
दशरथ न रहा
यह तो ययाति है
मीथन में फर्क आ गया
भारे दस्तूर ही बदल गये
उसकी बला से,
राम जाये
लक्ष्मण जाये
भरत जाये
शत्रुघ्न जाये
वही भी जाये
सरयू की सीमा नहीं,
खुले पड़े हैं
सारे रास्ते
बन के, उपवन के,
कुछ भी करे
माक काटे,
कटवाये
लड़े,
भिड़े
बस शर्त एक
हिते नहीं मिहासन
(मिहासन में साझा नहीं)

होना रहे अभिषेक
हर मान
नवीनीकरण के साथ
मनने रहे जदन ;
दशरथ का नया दस्तूर
आगे राम की मर्जी
रुठे तो
रुठा करे
भागना चाहे, भाग सकता है
जाना चाहे, जा सकता है
मगर दशरथ के जीते जी
राम का राज्य
एक सपना है
मिहासन से बड़ा राम नहीं ।

दुविधा : द्विविधा

मूसा के वादे पर
चल पड़ा
पैदल ही
भीड़ के साथ
रेतीली राह में
फूँ फूँ करते हुए तूफान में
मिटते हुए पदचिह्नों के सहारे
धूल फाँकना हुआ
साली पेट
घरे पाँव
केवल एक उम्मीद में
मैना की
मंजिल की
इजरायल की ।
मूसा की आवाज़ पर
बंदम बढ़ने लगे
फासला बँटना गया
पर, न जाने क्या हुआ ?
आवाज़ फटने लगी
आवाज़ बिसरने लगी
फटे हुए बाँस की आवाज़
बैठ गई
बक बोलने लगे
और ये नये मूसे
काननेमि के बन्धे

बहकने जाते हैं
 रेंकने जाते हैं
 बेमुरी राग में
 बड़ बड़ कर
 हर दिना में
 हर रोजे में
 भीड़ को किनारा नहीं
 कोई मोड़ नहीं दिखाई देता
 न बायें
 न दायें
 कहाँ जायें ?
 दर लोट भी जायें तो,
 कहाँ जायें ?
 क्या खयाल है
 मगधेरी गुलाबों में
 काल कोडरियों में ?
 काली भीतों पर
 मौजूद है
 दयालु भाव भी
 बरहिदों के जाने
 भीत भाव
 काला काला हुआ,
 लाल हो लाल
 बाली नील,
 बिना काले भीड़
 लाली है
 बाली नील
 बाली नील
 बाल-बाल भी ।
 काल-काल बहका ही बाल-काल है
 दाल-काल
 दाल-काल बाल-काल
 काल-काल
 बाल-काल

चारों तरफ गुँजनी हैं आवाज़ें
 मैं मूसा
 मैं ममीहा
 यह रही
 रिद्धि
 मिद्धि
 दवा
 दुआ
 बड़े आओ
 बने आओ
 आवाज़ का वोल्त्यूम बढ़ना है
 बापें बलो
 दाये बलो
 आगे बलो
 पीछे मुड़ो
 देखो, यह रहा मद्दा
 देखो, वह रहा मद्दा
 दो सारियों के बीच
 भीड़ खड़ी है
 विस्मय सी
 विस्मिल सी
 चिञ्चि सी
 मञ्जिल मे दूर !
 इन्तरायल से दूर !
 मूसा के इन्तज़ार मे '
 मैना के इन्तज़ार मे

चूहेदानी में तूफान

यह घर जिसमें मैं रहता हूँ
बहुत पुराना है
बहुत ही पुराना है
इन खोखली दीवारों को मत देखो,
छल उड़ गयी है
नीच बह गयी है

ये खड्डे
ये गड्डे
मुझे मालूम है,
इस मकान में तरह-तरह के
जीव,
जन्तु
रहकर गये हैं,
भेड़िये,
रीछ, वनमानुष,
बील, कीड़े,
मिद्ध, मीदक,
कुछ दिन पहले यही बूहे खूँते थे,
बड़े-बड़े बूहे,
तरह-तरह के बूहे,
दूर-दूर के बूहे,
देखी, परदेखी,
पंजाबी, मद्रासी,
गुजराती, बंगाली,

बड़ी-बड़ी मूँछ वाले
बड़ी-बड़ी पूँछ वाले

खड़े खोदते रहे,
गड़े खोदते रहे,
नीचे झुकझोरते रहे
मकान का बेदा तोड़ दिया ।
चूहों का नाच
मूँछों का प्रदर्शन
मूँछों का मड़काना
चूहों की रोह,
चूहों की घुड़घोड़,
पारस्परिक होड़ कि
कौन किसकी मिट्टी खोदता है ?
ये डेरियाँ

अलग-अलग चूहों की,
अलग-अलग कौनों में,
कोई कौना अछूना न रहा,
अब न कोई बेग्न है
न कोई कौना ।

ये लोग के व्यापारी ।
बेचते रहे पिस्सू
चूहों का गणनाम्न,
गडबड घोटाला,
गडबड भाला,
इस घर में अब कुछ नहीं
बिबाय प्लेग और महामारी के,
और बड़े मझे की दात तो
पट्टि
बर दी है गन्दगी
इस नदर कि
मह गंदगी का डेर
घुल गया है
इस भजान की मिट्टी में
इस हर तरफ कि

जमीन का मौयन सम्भोजन ही
 बदन मया है,
 मिट्टी की तामीर बरत गई है ।
 गुलाब का फूल सग नहीं मचना ।
 साज गुलाब
 जड़ पकड़ सके
 ऐसी जमीन नहीं रही ।
 चूहों की कचड़ों चबनी रही,
 चूहे पचने रहे,
 चूहे फलने रहे,
 चूहे फूलने रहे कि
 उनमें कुछ फाऊ चूहे हो गये
 अहाँ बैठ गये सो बैठ गये
 जमरा कि
 साप नक कतराये ।
 एक रोड चूहे सड़ने लगे
 बी बी बी बी
 चू चू चू चू
 टी टी टी टी
 टू टू टू टू
 कोई कहे बी बी चू चू
 कोई कहे टी टी टू टू,
 यह चूहों की जुबान !
 कौनसी ध्वनि में छुपा हुआ है
 शंखनाद,
 विगुल,
 भेरजी,
 केवल चूहे ही समझे कि
 क्या मार्थक है ?
 चूहों में दरार पड़ गई
 कुछ छोटे चूहों ने
 दरार खोड़ी कर दी;
 चूहों में घाट पड़ गई,
 कोई रमजद नहीं;

दो गिरोह चूहों के
कोई बाधार नहीं
बिस्ती तरछ का

रग का,
लोच का
उम्र का ।

सभी चूहों का कर्म एक
घम एक

कि कुतरने दो,
प्लेग फैलाने दो ।

लैर, लड़ाई बसती रही,
अपनी-अपनी डेरी पर बैठे हुए चूहे
लड़ाने रहे

कभी मूँछ,
तो, कभी मूँछ ।

पर जब उड़ने लगी बिल्ली
तो से भाए बिल्ली;
एक बग की ओर से
बिल्ली की बकालत
तो

दूसरी तरफ लोच है कि मिला जाये
कोई कुत्ता,
कोई भेड़िया
जो बिल्ली को भगा दे ।

मगर दिक्कत तो यह है कि
भीखने से बिल्ली डरती नहीं,
खड़के से बिल्ली डरती नहीं,
हल्के से बिल्ली डरती नहीं,
यह मिननी है कि मिननी रोए,
कुछ घूँहे हैरान हैं,
कुछ घूँहे परेगान हैं,
सोचते हैं कि
फँस गये हैं ।
बिल्ली से दूर भी मोन,

जरूरी तो नहीं

जरूरी तो नहीं कि
मेरी बात
तुम्हारी समझ ले
शादी करे ।
मेरी बात की
बात न पूछ
अक्षरों में मेरी बात हलनी नहीं
अक्षर निरक्षर के लिए होने है
यह बात शायद तुम्हें मालूम नहीं ।
मेरी बात का पारा
बह जाता है
पक्षियों के बीच
पक्षियों के बीच पड़ सको
यह तुम्हारी आदत नहीं ।
यह अकल अनेमिक शकल !
बहल न कर सकेगी
मेरी बात का बोझ !
तुम्हारे भावों का व्यापार
बलया होगा तूब
काफी हाउस की दुनियाँ में
मगर इसके अन्धा भी
एक दुनियाँ होती है
शायद यह तुम्हें मालूम नहीं ।

दिल्ली के करीब भी मौन,
चूहों का बंश खपरे में है,
पर यह तो चूहों की कसौटी,
झंभी कर्मों, बेसी भरनी,
करना भी भोगना,
नई बात नहीं ।

मुझे तो कोई खतरा नहीं,
चूहे घरे मेरी बत्ता से,
गणेश चाहे तो बचाने
अपने चूहों को ।

ये

गणेश के वाहन,
गणेश के वाहक,
दिल्ली के लिए तो
चूहा वस्तु है
खाने की,
खेलने की,

यह तो खेलेगी, खायेगी
नई बात क्या है ?

जरूरी तो नहीं

जरूरी तो नहीं कि
मेरी बात
तुम्हारी समझ में
बाबी करे ।
मेरी बात की
बात न पूछ
अधरों में मेरी बात कसनी नहीं
अलर निरलर के लिए होने हैं
यह बात चायद तुम्हें भाखूम नहीं ।
मेरी बात का पारा
कह जाता है
पक्षियों के बीच
पक्षियों के बीच पड़ सको
यह तुम्हारी आदत नहीं ।
यह अकल अनेमिक दकल :
बहुत न कर सकेगी
मेरी बात का बोझ !
तुम्हारे भावों का व्यापार
बलता होगा खूब
काफी हाउम की दुनियाँ में
मगर इसके अलावा भी
एक दुनियाँ होनी है
चायद यह तुम्हें भाखूम नहीं ।

घेराव

मैं यहाँ तक तो आ गया हूँ
कैसे और किस तरह ?

यह न पूछ
जम्हर में एक आवाज आई
तो

बन गया

भुवना

और साथ में

मेरा सद्मान भी

सगर वह मेरा भाई नहीं

मुझे मायूस रहे

(दोने साथ जब उभे देखा नहीं)

जब मुझ में बड़ा निराशा,

हम पैदा हुए एक साथ

मैं दिली के लम्बे में

और वह मेरे लम्बे में

मैं ला बदला गया

जब वह लम्बे कोना हो गया होगा

(बड़ा बराबर है)

बोले मैं एक बार भी है,

बोले मैं भी

बोले मैं भी मैं ही है

मैं ही मैं ही

मैं ही मैं ही

मैं ही मैं ही मैं ही मैं ही

बोना होवा है
 छाया हुआ
 भूत की तरह,
 एक छाया पुरुष,
 एक अदीठ फोड़ा सा,
 मेरा प्रेत
 मेरा प्रसून
 (पर पुत्र नहीं)
 मेरा पीछा नहीं छोड़ता,
 एक जाऊँ तो
 बरस ताल सुनाई पड़ती है,
 भीर तो भीर,
 भीड़ में
 भड़के में
 अकेले में
 अकेला नहीं छोड़ता,
 हष्टर मारता रहता है,
 पर, लूबी तो देख
 न हष्टर दिलाता है
 न हष्टर के घाव
 केवल घावों की भील
 सुनाई पड़ती है;
 बस, पबराकर
 आज निरुल गया
 अन्धेरे में,
 भागता हुआ
 चक्का देना हुआ
 इन घुमावदार
 रातों
 अन्धकूप की बलियों में
 और वह बोना
 मुझे लगता है
 पीछे रह गया है
 (बर्बाद जाहट क्यों नहीं)

पर, फिर भी,
 मेरे भूत का भूत
 भीताई
 बना आ रहा है
 नीर की तरह
 जन्मे को चीरता हुआ
 जागिर यह जयन्त की दिवसी
 क्यों धोपी जा रही है
 सुध पर ।
 (मैंने किम सीना के बीच मारी है ')



